

**ИП Белузин А.Н.
ЧДОУ Малютка**

**Программа дополнительного
образования инструментально-
хореографического кружка
«Бусинки»**

воспитатель:
Мишенина Н.Н.

г. Белгород 2020-2021гг

Содержание.

1. Пояснительная записка

1.1. Концепция программы

1.2. Актуальность

1.3. Цель программы

1.4. Задачи программы

1.5. Возраст детей

1.6. Наполняемость кружка

1.7. Продолжительность реализации программы

1.8. Формы и методы реализации программы

1.9. Ожидаемые результаты

2. Комплексно-тематический план занятий кружка

2.1. Перспективное планирование.

2.2 .Литература

1. Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определено через выбор приоритетного направления – музыкальное воспитание, которое занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Именно музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. **Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к музыке, жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.**

Музыкально-ритмическая деятельность и игра на инструментах не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. **Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.**

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами.

Базой данного курса являются программы «От рождения до школы» и «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительному творчеству, а от него к «композиционному» творчеству в танце.

Принципиальная особенность предлагаемой программы в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Главная идея программы - научить детей осмыслить образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце и игре на шумовых инструментах.

Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития

способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце, в игре. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннюю творческую личность.

Данная программа построена в соответствии с федерально-государственными требованиями подготовки воспитанников по музыкальному воспитанию.

1.1. Концепция программы.

В процессе танцевально-ритмических занятий формируются все психофизические процессы, развивается образно-пластическое взаимодействие через образное перевоплощение.

Формирование танцевальных навыков и умений происходит в едином процессе знакомства детей с движением на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Досуговая деятельность способствует приобщению дошкольников к выразительным движениям в танце, к образно-пластическому перевоплощению в игровых упражнениях и этюдах.

1.2 Актуальность.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

В результате ежегодного опроса родителей на предмет удовлетворенности услугами ДОУ из предложенных направлений дополнительного образования родители отдают предпочтение физическому (45%) и художественно-эстетическому (43%) развитию.

Развивать творческое отношение к музыке, необходимо прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, умение танцевать. Музыкально – ритмические движения включены в музыкальные занятия в детском саду, но их количество ограничено

Кружок «Бусинки» позволяет уделить больше времени постановке танцев выражающихся в совместном творчестве педагога и детей. В процессе постановки танцевальных композиций предлагать идею танца, сюжет, детали и движения придумывать совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Занятия в кружке «Бусинки» развивают творческое воображение дошкольников и партнерское взаимопонимание. Способствуют укреплению здоровья ребенка, его физическое и умственное развитие. Позволяют самоутвердиться, проявляя индивидуальность и получая результат своего творчества.

1.3. Цель программы:

Развитие творческих способностей, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

1.4 Задачи программы:

Эстетические.

1. Развивать музыкальный вкус и кругозор.
2. Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки.

Развивающая.

1. Формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
2. Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
3. Технику исполнения танцевальных движений;

Воспитательные.

1. Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой.
2. Приобщать к совместному движению с партнером.
3. Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива.

Пластические.

1. Развивать координацию, гибкость, ловкость, выразительность, точность движений, пластичность.
2. Формировать исполнительские умения и навыки, осваивать «язык танца»

1.5 Возраст детей

Данная программа рассчитана на детей 4, 5, 6 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность, творческие способности, самостоятельность в определении замысла движения.

1.6 Наполняемость кружка

От 8 до 15 детей

1.7 Продолжительность реализации программы.

Программа рассчитана на год обучения детей от 4 до 5 лет. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка.

Режим занятий.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю.

Дни занятий кружка музыкальный педагог выбирает в зависимости от интенсивной учебной нагрузки на детей, в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в кружке один раз в неделю, но при реализации творческого замысла количество занятий регулируется индивидуально.

Продолжительность занятий не более 20 минут. Гибкая форма организации детей, в досуговой деятельности, позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками танцевальных движений. Состав группы танцующих детей не изменяется т.к. необходима система занятий с постепенным усложнением танцевальных занятий.

1.8 Формы и методы реализации программы:

В начале занятий рекомендуется проводить музыкальную разминку по слову или показу педагога. Комплексы разминок педагог подбирает самостоятельно, т.к. методическая и музыкальная литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы и методы проведения занятий различны. Предусмотрены такие методы как:

теоретические или словесные – беседы, диалоги с детьми о танцах, жанрах;

практические - упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовка и проведение доминантных показов для зрителей;

наглядно–слуховой - представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца;

наглядно-зрительный - показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции.

В течение года осваиваются разные способы детализации.

1.9 Ожидаемые результаты.

Занятия по программе «Бусинки» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов:

восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

2. Комплексно-тематический план занятий кружка

<i>Тема занятий</i>	<i>Содержание</i>	<i>Время проведения</i>
<i>«Лесные волшебники»</i>	<p>1-2 Вводное занятие. «Давайте познакомимся!» Знакомство с правилами танцевального кружка.</p> <p>3-4 «Сказочные зайки».</p> <p>Учить передавать образы лесных зверей в игровой ситуации.</p>	<i>Сентябрь</i>
<i>«Урожай на грядке»</i>	<p>1-2 «Урожай собирай и на зиму запасай»</p> <p>Инсценировка песни про урожай. Воссоздавать игровые образы овощей.</p> <p>3-4 «Осенние подарки».</p> <p>Освоение способов детализации. (Характера поведения персонажа).</p>	<i>Октябрь</i>
<i>«Желтый коврик»</i>	<p>1-2 «Листики играют в прятки»</p> <p>побуждение детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое.(образ смены погоды , дождя, ветра)</p> <p>3-4 «Виноватая тучка»</p> <p>Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки.</p>	<i>Ноябрь.</i>
<i>«Зимняя сказка»</i>	<p>1-2 «Добрые и злые волшебники».</p> <p>Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа его характером.</p> <p>3-4 «Новый год у ворот».</p> <p>Побуждение детей к поиску способов воплощения образов.(петрушки, гномы, снежной королевы)</p>	<i>Декабрь.</i>

<p>«Удивительное рядом»</p>	<p>«Зимние узоры».</p> <p>1-2 Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета.</p>	<p>Январь</p>
<p>«Мы спортсмены»</p>	<p>1-2 «Спорт, спорт, спорт.»</p> <p>Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений в построении различных фигур.</p> <p>3-4 «Мы солдаты»</p> <p>Разыгрывать не большой сюжет на военную тематику .</p>	<p>Февраль</p>
<p>«Бабушкин сундучок»</p>	<p>1-2 «Вечерняя сказка»</p> <p>Освоение способов образов нежности, любви ,взаимопонимания .</p> <p>3-4 «Весенняя телеграмма»</p> <p>Побуждать детей к поиску образов пробуждения природы ото сна.</p>	<p>Март</p>
<p>«Солнышкино платье»</p>	<p>1-2 «Волшебные цветы»</p> <p>Подводить детей к движениям изображающие видоизменения внешнего облика персонажа.(цветы увядают, оживают и т.д.)</p> <p>3-4 «Мир вокруг нас».</p> <p>Развивать выразительность исполнения детьми движений и «игровой »сценки в целом.</p>	<p>Апрель</p>
<p>«Веселая карусель»</p>	<p>1-2 «Навстречу к солнышку»</p> <p>Освоение элементов эстрадного танца. Постановка творческого танца при индивидуальной импровизации.</p>	<p>Май.</p>

СОДЕРЖАНИЕ
работы по развитию творческих проявлений детей 4-7 лет
в музыкально-ритмических движениях.

Ребёнок должен неплохо представлять себе, для чего он разучивает цикл специальных упражнений, таких сложных и непонятных на первый взгляд. А нужны они для того, чтобы выразить в танце эмоции, передать настроение и движение.

В музыкальных играх дети также создают определённый образ и передают разнообразные чувства.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает в ребёнке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознавать средства музыкальной выразительности.

У детей дошкольного возраста недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, не точно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому моя задача – развивать органы чувств и сенсорные умения.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец или игра разучиваются сразу, без предварительной подготовки, то есть без овладения танцевальными навыками.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

2.1 Перспективное планирование.

Музыкально-ритмические навыки (программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий. 2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. 3. Различать малоконтрастные части музыки. 4. Двигаться в соответствии с характером музыки,	1. Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали. 2. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах. 3. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом. 4. Ходить на полупальцах и на пяточках.	1. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений. 2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу. 3. Передаём в движениях смену частей музыкального произведения. 4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно,

<p>самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p> <p>6. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>7. Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>8. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>9. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>5. Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>6. Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>7. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку.</p> <p>8. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>9. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>10. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>11. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>12. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.</p> <p>13. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в ①, ③ позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по ① позиции. Подъём на полупальцах по ① позиции.</p> <p>14. Приставной шаг с</p>	<p>непринуждённо.</p> <p>5. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>6. Спокойная ходьба.</p> <p>7. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки.</p> <p>Идея смены динамики понятна детям – смена куплета и припева.</p> <p>8. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки).</p> <p>9. Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: <i>allegro</i> – хлопают на сильную долю такта, <i>adagio</i> – кружась, в такт поднимают ручки.</p> <p>10. Упражнение с лентами.</p> <p>11. Бег с лентами.</p> <p>12. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.</p>
---	---	--

	<p>полуприседанием.</p> <p>15. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p> <p>16. Кружиться на подскоке в парах.</p> <p>17. Мягкий пружинистый шаг.</p> <p>18. Элементы народных и бальных танцев.</p> <p>19. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>20. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>21. Высокий бег.</p> <p>22. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>23. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>24. Переменный шаг.</p>	<p>13. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки).</p> <p>14. Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг лёгкий, пружинящий.</p> <p>15. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием.</p> <p>16. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую.</p>
--	---	--

В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится **взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.**

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Музыкальный репертуар
Сентябрь – ноябрь		
<p>1.Разминка (3-5 мин)</p> <p>2.Упражнения и танцевальные движения</p>	<p>Хороводный шаг, оттягивая носок.</p> <p>Кружение на носочках с поднятыми вверх руками</p> <p>Кружение в парах звездочкой на беге, пружинящий бег в парах.</p> <p>Боковой галоп вправо-влево</p> <p>Выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп.</p> <p>Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок.</p>	<p>1. «Весёлые путешественники»</p> <p>2 «Пусть бегут неуклюже » В. Шаинский</p> <p>3. «Чебурашка» В. Шаинский (р.м.45)</p> <p>«Сударушка» р.н.м.</p> <p>«Добрый жук»</p> <p>«Антошка» Михайлова, Шаинский</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>« Старинная полька» (р.м. флешка)</p>

3. Танцы		<p>1. «Упражнение с осенними листьями» М. Легран (р.м.83)</p> <p>2. «Танец с зонтиками» виноватая тучка.</p> <p>3. «Весёлые пары» на песню «Четыре таракана и сверчок»</p> <p>4. «Калинка» р.н.п. .</p> <p>5. «Танец колокольчиков» П. Чайковский</p> <p>6. «Вальс» Сборник «Ритмика»24</p>
4. Игры		<p>1. «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54)</p> <p>2. «Будь ловким» Н.Ладухин (от музыки к движ. вып. 3 стр. 6)</p> <p>3. «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц (от м.к дв.№3 – 7)</p>
Декабрь – февраль		
1. Разминка		<p>1. «Вместе весело шагать» В. Шаинский (р.м. 67)</p> <p>2. «Белые кораблики» В. Шаинский (р.м. 55)</p> <p>3. «Карусельные лошадки»</p> <p>«Светит месяц» р.н.м. (р.м.)</p>

<p>2. Упражнения и танцевальные движения</p>	<p>Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без. Бег с лентами. Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.</p>	<p>«Озорники» (р.м.) Вечерняя серенада» Ф. Шуберт (р.м.) «Песенка о лете» Е. Крылатов (флешка)</p>
<p>3. Танцы</p>		<p>1. «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» 2. «Танец снежинок и вьюги» 3. «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148) 4. «Птичка польку танцевала» А. Рыбников (р.м.90) 5. «Танго» В. Мюллер . 6.Танец «Звездочек-льдинок»</p>
<p>4. Игры</p>		<p>1. «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки» (р.м. 62) 2. «Волшебный весёлый бубен» укр.н.танец «Катерина» обр. Т. Ломовая . 3. «Ты катись, весёлый мячик» (поём,</p>

		играем, танцуем – 194) 4. «Встали вокруг»
Март - май		
1. Разминка		1. «Марш» Г. Свиридов (р.м. 57) 2. «Кузнечик» В. Шаинский (р.м.49) 3. «Чунга-чанга» В. Шаинский (р.м.59)
2. Упражнения и танцевальные движения	Галоп прямой. Боковой шаг с притопом. Переменный шаг, шаг с притопом на месте. «Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом	«Едем к бабушке в деревню» грузинская песня (р.м. диск №1) «Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова (там же) «Полька» П. Чайковский (музыка и движение подг.гр.- 106)
3. Танцы		1.«Мы музыканты» русская пляска. 2.«Вальс» Е. Доги (р.м.87)

<p>4. Игра</p> <p>5. Развлечение в конце квартала.</p>		<p>3.«Пластический этюд »</p> <p>4. «Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский (р. м. 71).</p> <p>5. «Старинная полька» музыка старинной русской польки .</p> <p>1. «Найди свой предмет» латв. нар мелодия обр. Г. Фрида (музыка и движение ст.гр.-100).</p> <p>2. «Гори ясно» р.н.п.обр. С. Бодренкова (музыка и движение п.гр. 131)</p> <p>3. Повторение раннее выученных игр.</p> <p>«Искатели клада навстречу к солнышку»</p>
--	--	---

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

- ✚ Баба-Яга
- ✚ добрая волшебница
- ✚ злая фея
- ✚ снежинки
- ✚ звездочки
- ✚ механическая кукла
- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
 - ✚ три колонны
 - ✚ из колонны в два круга
 - ✚ звездочка
 - ✚ змейка
 - ✚ движение по диагонали
 - ✚ сужение и расширение круга
 - ✚ круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

2.2. Литература:

1. Ломова «Музыка и движение» Москва. 1984
2. А.А.Потапчук, Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников» Сп-б 2002г.
3. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения» Москва. «Просвещение» 1991г.
4. Бекина С.И., Ломова «Музыка и движение» подг. группа. 1983г.
5. Ветлугина «Музыка в детском саду» 1985г.
6. Бырченко.Т., Франио Г., «Хрестоматия по ритмике» Москва. 1991г
7. М.А.Михайлова., Н.В.Воронина «Танцы игры упражнения для красивого движения».
8. П.И.Чайковский. «Детский альбом»
9. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»
10. Горшкова «От жеста к танцу».
11. Е.П.Иова «Утренняя гимнастика под музыку»
12. З.Роот «Музыкальные сценарии для детского сада, танцевальные движения» Москва 2006г.
13. Н.О.Березина, О.Е.Веннецкая «Успех» методические рекомендации. Москва 2011г.

